

# ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

## Α ΜΕΡΟΣ

Κατά την υποβολή εργασιών στο περιοδικό Εκπαιδευτικές Διαδρομές (Educational Routes) στο link: [Εκπαιδευτικές Διαδρομές \(ekt.gr\)](http://Eκπαιδευτικές Διαδρομές (ekt.gr)), ζητείται από τους συγγραφείς να επιβεβαιώσουν ότι η υποβολή ανταποκρίνεται στα ακόλουθα κριτήρια. Μη συμβατές υποβολές ενδέχεται να επιστραφούν στους συγγραφείς.

- Το Άρθρο αυτό είναι πρωτότυπο έργο, δεν έχει δημοσιευθεί στο παρελθόν και δεν έχει αποσταλεί για αξιολόγηση και δημοσίευση αλλού, σε έντυπη ή ηλεκτρονική μορφή.

The Article is an original work, it has not been published previously, nor is it under consideration for publication elsewhere, either in print or in electronic form.

- Στο βαθμό που γνωρίζω, το Άρθρο δεν δυσφημεί οποιοδήποτε πρόσωπο, δεν προσβάλλει την ιδιωτικότητα οποιουδήποτε προσώπου, και δεν παραβιάζει με οποιονδήποτε τρόπο άλλα δικαιώματα οποιουδήποτε προσώπου.

To the best of my knowledge the Article does not defame any person, does not invade the privacy of any person, and does not in any other manner infringe upon the rights of any person.

- Το Άρθρο δεν παραβιάζει με οποιονδήποτε τρόπο πνευματικά δικαιώματα τρίτων. Σε οποιοδήποτε τμήμα του Άρθρου υπάρχει περιεχόμενο για την αναπαραγωγή του οποίου απαιτείται άδεια, έχω ζητήσει και λάβει την άδεια από το(-ους) δημιουργό(-ούς) ή/και δικαιούχο(-ους).

The Article does not in any way violate intellectual property rights of third parties. Wherever permission is required, I have obtained it from the copyright holders.

- Αποδέχομαι την πολιτική πνευματικών δικαιωμάτων του περιοδικού. Το άρθρο έχει συνταχθεί με βάση τις Οδηγίες προς συγγραφείς του περιοδικού.

I have read and I accept the Copyright Policy and have prepared the manuscript according to the Author Guidelines of the Journal.

- Διατηρώ το σύνολο των δικαιωμάτων του δημιουργού ή/και δικαιούχου πνευματικής ιδιοκτησίας επί του Άρθρου, και εν γένει κάθε εξουσία πνευματικής ιδιοκτησίας που δεν μεταβιβάζεται ρητά με την παρούσα συμφωνία.

I retain ownership and/or right-holder of all rights under copyright in the Article, and all rights not expressly granted in this Agreement.

Η Διεύθυνση Έκδοσης του περιοδικού εξετάζει τη δυνατότητα δημοσίευσης άρθρων που είναι προϊόντα ώριμης έρευνας και είναι διατυπωμένα σε άρτιο γραπτό λόγο. Οι υποβληθείσες εργασίες γίνονται δεκτές για δημοσίευση αποκλειστικά με βάση την επιστημονική τους αξία, σύμφωνα με τα αποτελέσματα «τυφλής» αξιολόγησης από δύο τουλάχιστον κριτές.

Η Διεύθυνση Έκδοσης διατηρεί το δικαίωμα να απορρίψει εργασίες πριν ξεκινήσει η διαδικασία της κρίσης. Εργασίες που περνούν στο στάδιο της κρίσης αποστέλλονται σε δύο κριτές, από τους οποίους ζητείται να αξιολογήσουν τις εργασίες κατά το χρονικό διάστημα ενός μηνός. Σε περίπτωση δισταμένων αξιολογήσεων, η εργασία αποστέλλεται και σε τρίτο κριτή. Αφού ολοκληρωθεί η διαδικασία της κρίσης, η Διεύθυνση Έκδοσης ενημερώνει τον/τη συγγραφέα για την απόφαση να γίνει αποδεκτό το άρθρο προς δημοσίευση ως έχει ή κατόπιν μικρών αλλαγών, να επαναξιολογηθεί το άρθρο κατόπιν σημαντικών αλλαγών ή να απορριφθεί η δημοσίευση του άρθρου στο περιοδικό. Επίσης, ενημερώνει τον/τη συγγραφέα για το περιεχόμενο των αξιολογήσεων.

Η αναθεωρημένη μορφή κάθε άρθρου πρέπει να έχει λάβει υπόψη τις μετατροπές που έχουν ζητήσει οι κριτές. Πρέπει επίσης να ακολουθεί το σύστημα μορφοποίησης του περιοδικού, το οποίο περιγράφεται πιο κάτω. Τα άρθρα δημοσιεύονται σε μορφή pdf.

Ο/Η συγγραφέας φέρει την ευθύνη για τη γλωσσική επιμέλεια του κειμένου σε σημείο ικανοποιητικό για δημοσίευση. Υποβάλλοντας μία εργασία για δημοσίευση στο περιοδικό, ο/η συγγραφέας αναλαμβάνει την ευθύνη για την τήρηση της διεθνούς νομοθεσίας για τα πνευματικά δικαιώματα, βεβαιώνει ότι με κανένα τρόπο δεν παραβιάζονται τα πνευματικά δικαιώματα τρίτων και αποδέχεται την πολιτική του περιοδικού για τα πνευματικά δικαιώματα.

## B' ΜΕΡΟΣ

### Μορφοποίηση των εργασιών που κατατίθενται προς δημοσίευση

#### Γενικές οδηγίες συγγραφής εργασιών-άρθρων

**Έκταση:** 4.000 ως 7.000 λέξεις, συμπεριλαμβανομένων των περιλήψεων, της βιβλιογραφίας, των πινάκων, διαγραμμάτων, σχημάτων, εικόνων και παραρτημάτων.

**Διάταξη σελίδας:** Κανονική (Περιθώρια: 3,18 εκατοστά δεξιά & αριστερά, 2,50 εκατοστά επάνω & κάτω).

**Γραμματοσειρά υποτίτλων και κυρίως κειμένου:** Times New Roman, μέγεθος 12.

Μέσα στο κείμενο δεν επιτρέπεται η χρήση έντονων (bold) χαρακτήρων ή υπογραμμίσεων. Είναι επιτρεπτή όμως η χρήση πλάγιων χαρακτήρων για τα σημεία στα οποία δίνεται έμφαση.

**Διάστιχο:** 1,5 (κυρίως κείμενο)

**Στοιχισή:** πλήρης (κυρίως κείμενο)

**Παράγραφοι:** σε όλες (και στην πρώτη) εσοχή μισής ίντσας (1,27 χιλ.), με τη χρήση Tab, στην πρώτη τους γραμμή. Δεν αφήνουμε κενό ανάμεσα στις παραγράφους.

#### Αναλυτικές οδηγίες μορφοποίησης κειμένων

**Τίτλος του κειμένου:** Arial, μέγεθος 16, πεζά γράμματα, έντονη γραφή, κεντραρισμένα, μονό διάστιχο.

**Ονοματεπώνυμο συγγραφέων:** Arial, μέγεθος 12, πεζά γράμματα, έντονη γραφή, κεντραρισμένα, μονό διάστιχο. Αφήνουμε μια σειρά (με Enter) μεταξύ του τίτλου της εργασίας και των ονοματεπωνύμων των συγγραφέων, αλλά και μεταξύ των συγγραφέων.

**Οργανισμός προέλευσης του/της συγγραφέα/των συγγραφέων (πανεπιστήμιο, σχολείο κ.λπ.):** μπαίνει κάτω από το ονοματεπώνυμο του/της συγγραφέα, μαζί με τη διεύθυνση του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (ακριβώς από κάτω, χωρίς κενό): Arial, μέγεθος 11, πεζά, πλάγια (Italics), όχι έντονη γραφή, κεντραρισμένα, μονό διάστιχο.

**Περίληψη:** Μέχρι 300 λέξεις. Times New Roman, μέγεθος 11. Ενιαίο κείμενο, χωρίς παραγράφους και βιβλιογραφικές παραπομπές. Πλήρης στοιχισή (Αφήνουμε δύο σειρές μεταξύ των προσωπικών στοιχείων των συγγραφέων και της περίληψης). Η περίληψη να γραφεί πρώτα στην ελληνική και κατόπιν στην αγγλική γλώσσα (**Abstract**), με την παρεμβολή δύο γραμμών ανάμεσά τους (συμπεριλαμβανομένων των λέξεων-κλειδιών).

**Λέξεις-κλειδιά (Keywords):** Με μονό κενό κάτω από κάθε περίληψη, έως 6 λέξεις, Times New Roman, μέγεθος 11, με κόμματα ανάμεσα στις λέξεις.

**Εισαγωγή-Κυρίως κείμενο:** Το κείμενο της εργασίας ξεκινά με την Εισαγωγή μετά τις περιλήψεις και ακολουθεί το κυρίως άρθρο-εργασία με υπότιτλους για κάθε ενότητα.

**Υπότιτλοι:** Αφήνουμε μία σειρά ανάμεσα στους υπότιτλους των ενοτήτων, πριν και μετά από το κείμενο. Να γράφονται όλοι (και της περίληψης) με Times New Roman, πεζά, μέγεθος 12, έντονη γραφή, με αριστερή στοίχιση.

Ενδεικτικοί υπότιτλοι: **Η ταυτότητα της έρευνας, Αποτελέσματα και σχόλια,**

### **Συμπεράσματα, Βιβλιογραφία**

Αν υπάρχουν *δεύτερης κατηγορίας υπότιτλοι*, να γράφονται με Times New Roman, μέγεθος 12, πλάγια γραφή (Italics), όχι έντονα (π.χ. *Κριτήρια επιλογής δείγματος*), με μία σειρά κενό πριν το κείμενο που ακολουθεί.

**Βιβλιογραφία** Η βιβλιογραφία παρατίθεται σε χωριστή σελίδα, αμέσως μετά το τέλος του κυρίως κειμένου της εργασίας, σύμφωνα με το APA 7<sup>th</sup> edition σύστημα βιβλιογραφικών αναφορών. Ο τίτλος Βιβλιογραφία μπαίνει σε Times New Roman, πεζά, μέγεθος 12, έντονη γραφή, αριστερή στοίχιση, με διπλό κενό (με Enter) πριν από αυτόν (από το κυρίως κείμενο) και μετά από αυτόν.

Οι βιβλιογραφικές αναφορές παρατίθενται με πεζούς χαρακτήρες, Times New Roman, μεγέθους 12 και πλήρη στοίχιση. Μεσολαβεί κενό (με Enter) μεταξύ των αναφορών και μονό διάστιχο στο πλαίσιο της ίδιας αναφοράς, εφόσον αυτή καταλαμβάνει πάνω από μία σειρά-γραμμή. Οι αναφορές παρατίθενται χωρίς να αριθμούνται και χωρίς κουκίδες, τοποθετημένες αλφαβητικά.

**Σχήματα, διαγράμματα, πίνακες και εικόνες:** Δεν πρέπει να καταχωρίζονται μέσα στο κείμενο, αλλά σε ξεχωριστή σελίδα, στο τέλος του κειμένου μετά τη βιβλιογραφία, με σχετική όμως ένδειξη για την ακριβή θέση στην οποία εντάσσονται εντός του κειμένου (Παράδειγμα: στο σημείο αυτό να μπει ο Πίνακας 1 ή το Σχήμα 2). Επίσης, θα πρέπει να χρησιμοποιούνται με φειδώ, να φέρουν τίτλους και να είναι σχεδιασμένα με ευκρίνεια. Πρέπει να αποφεύγονται τα έντονα στοιχεία (bold) και τα κεφαλαία.

**Λεζάντες σχημάτων, διαγραμμάτων, πινάκων και εικόνων:** Times New Roman, μέγεθος 12, κεντραρισμένες, πριν τον πίνακα (ή το σχήμα), στις εικόνες όμως κάτω από αυτές. Αφήστε μια γραμμή πριν και μετά τη λεζάντα. Αριθμούμε τους πίνακες, τα σχήματα, τα διαγράμματα και τις εικόνες, με έντονη γραφή. (π.χ. **Πίνακας 2**)

**Παραρτήματα:** Στο τέλος της εργασίας, μετά τη βιβλιογραφία, σε νέα σελίδα. Κείμενο: Times New Roman, μέγεθος 11, μονό διάστιχο, πλήρης στοίχιση, με τον τίτλο κεντραρισμένο, με έντονη γραφή (π.χ. **Παράρτημα 1**).

## Γ. Οδηγίες για πρωτότυπες ερευνητικές μελέτες

### *Βασική δομή ερευνητικής εργασίας*

#### *Τίτλος (σύντομος)*

**Περίληψη** (δεν πρέπει να ξεπερνά τις 300 λέξεις και περιλαμβάνει εισαγωγή, σκοπός της έρευνας, μεθόδους, το είδος σχεδιασμού της μελέτης, το δείγμα, το πώς και πότε διεξήχθη η έρευνα, και το είδος της στατιστικής ανάλυσης, αποτελέσματα και συμπεράσματα).

#### *Λέξεις-κλειδιά (έως έξι)*

**Εισαγωγή** (καθορίζεται το σκεπτικό, το πλαίσιο και η σημαντικότητα του άρθρου σε διεθνές επίπεδο. Περιλαμβάνει επίσης, το επιστημονικό και θεωρητικό πλαίσιο στο οποίο στηρίζεται η έρευνα. Περιγράφονται οι θεωρητικοί και λειτουργικοί ορισμοί των εννοιών και μεταβλητών, με τις οποίες ασχολείται η μελέτη, καθώς και η σχέση τους με το θεωρητικό υπόβαθρο. Στο τέλος, σε χωριστή παράγραφο της εισαγωγής, αναφέρονται ο σκοπός και οι στόχοι της μελέτης. Τα παραπάνω θα πρέπει να υποστηρίζονται από την αντίστοιχη βιβλιογραφία).

**Μεθοδολογία έρευνας** (Σχεδιασμός, Δείγμα, Συλλογή δεδομένων, θέματα ηθικής-Δεοντολογίας, Στατιστική Ανάλυση)

**Αποτελέσματα** (περιγράφονται τα χαρακτηριστικά του δείγματος, με αντίστοιχο πίνακα. Επίσης, θα πρέπει να αναφέρεται το ποσοστό ανταπόκρισης του δείγματος, εάν πρόκειται για έρευνα που πραγματοποιήθηκε με χορήγηση ερωτηματολογίων. Θα πρέπει να υπάρχουν οι πίνακες με τα πλήρη δεδομένα που αφορούν στις μεταβλητές που ελέγχονται, ενώ στο κείμενο θα αναφέρονται μόνο τα σημαντικότερα αποτελέσματα σε σχέση με τις ερευνητικές υποθέσεις).

**Συζήτηση** (εστιάζει στις απαντήσεις συγκεκριμένων ερευνητικών ερωτημάτων, με τη σειρά που διατυπώθηκαν στην αρχή της έρευνας διευκρινίζοντας μέχρι ποιού βαθμού απαντήθηκαν και συγκρίνοντας τα ευρήματα με αυτά της ήδη υπάρχουσας βιβλιογραφίας. Αναφέρεται η νέα γνώση που προέκυψε από το άρθρο, οι περιορισμοί και η δυνατότητα ή μη, γενίκευσης των ευρημάτων).

**Συμπεράσματα** (σύντομη παρουσίαση των ευρημάτων από όλα τα υποθέματα και τα ερευνητικά ερωτήματα. Τα συμπεράσματα δεν πρέπει να είναι αυθαίρετα, αλλά να προκύπτουν από τα ευρήματα της έρευνας).

**Συνεισφορά** (αναδύεται η συνεισφορά της μελέτης στην υπάρχουσα γνώση, οι προτάσεις για περαιτέρω έρευνα ή τα νέα ερωτήματα τα οποία αναδείχθηκαν μέσα από τη μελέτη).

## Δ' ΜΕΡΟΣ

### Κριτήρια αξιολόγησης της υπό δημοσίευσης εργασίας

1. Η πρωτοτυπία.
2. Η συνάφεια με τη θεματολογία του περιοδικού.
3. Το ενδιαφέρον από εκπαιδευτική άποψη και το ερευνητικά εφαρμόσιμο, περιεχόμενο.
4. Η ολοκληρωμένη, κατανοητή, σωστή δόμηση, η συνοχή και η εκφραστική σαφήνεια της εργασίας.
5. Η ευκρινής ανάδειξη του προβλήματος/θέματος.
6. Η ανάπτυξη και θεωρητική υποστήριξη του θέματος.
7. Η μεθοδολογία, η τεκμηρίωση, η ανάλυση δεδομένων, η επιχειρηματολογία. Η αναφορά αποτελεσμάτων και η διατύπωση συμπερασμάτων, τα οποία συνεισφέρουν στη θεωρία, έρευνα ή πρακτική της εκπαιδευτικής διαδικασίας.
8. Η ικανοποιητική και εύστοχη αξιοποίηση της βιβλιογραφίας. Γίνεται επιστάμενος έλεγχος των βιβλιογραφικών παραπομπών, αν αντιστοιχούν-αν υπάρχουν στο κείμενο.
9. Η συμμόρφωση με το ορισμένο πρότυπο μορφοποίησης κειμένου.
10. Περίπτωση λογοκλοπής. Είναι λόγος απόρριψης εργασίας.